

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ОСВЕЩЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖНИКОВ РОДНОГО КРАЯ В
ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В
ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Петрова Елена Юрьевна,
преподаватель
изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа
искусств №13 (татарская)»*

г. Набережные Челны, 2021

Тема войны неисчерпаема и является предметом бесконечных исследований, осмыслений, оценок, источником опыта, готовых сюжетов. Прошли десятилетия, сменились поколения, но для советского, а теперь и российского искусства тема Великой Отечественной войны остается актуальной, интересной, живой и захватывающей. Тема «Искусство в период Великой Отечественной войны» входит в содержание учебного предмета «История изобразительного искусства». Наряду с произведениями известных художников СССР этого периода



Фронтовые зарисовки Александра Родионова.
Фото: Государственный музей ИЗО РТ



Окно сатиры № 25. Кашаев А.Н.
«Фашистская рационализация».
Казань. Татхудожник.
1942. Бумага, масло

учащиеся детской школы искусств изучают творческое наследие художников нашей республики, именованной тогда Татарской АССР. Освещение деятельности художников родного края в столь значимое для всей страны время на уроках истории, актуально будет всегда, так как выполняются основные задачи национально-регионального компонента, реализованного в программе – приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интересов к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Многие из казанских художников и студентов художественного училища находились на фронте с первых дней войны. Они служили в различных родах войск. Воевали в пехоте и артиллерии. Были среди них летчики и танкисты, моряки, связисты и саперы, механики и авиамотористы, санинструкторы и топографы. Среди них имеются офицеры от младшего лейтенанта до майора, младшие командиры — сержанты и старшины, а также рядовые бойцы. На фронтах Великой Отечественной войны сражались художники Б.М.Альменов, Д.Булат, И.А.Новоселов, М.У.Усманов, А.М.Родионов, Х.Я.Якупов и др. Даже в годы тяжелейших сражений большинство художников не расставались с карандашом и альбомом, и те, кто вернулся с фронта, привезли с собой бесценный документально-художественный материал в виде набросков, зарисовок портретов однополчан. Работы эти хранятся в музеях, экспонируются на выставках, публикуются в печати и представляют собой уникальную, не только историческую, но и культурную ценность.

Художники Казани оказывали помощь в политической мобилизации народа на борьбу с врагом, в развертывании наглядной агитации. Члены объединения «Татхудожник» участвовали в маскировке военных объектов – заводов, складов, в оформлении мобилизационных пунктов, госпиталей, посвященных Великой Отечественной войне. С первых дней войны художники начали работать над политическими плакатами.

В этой области особенно плодотворно трудились Б.М. Альменов, А.М. Родионов, Н.М. Сокольский, Р.Ф.



Окно сатиры № 69. Прытков А.,
Шапиро Г. «Построим боевые
машины!». Татхудожник

Сайфуллин и др. Художники Казани в годы войны выполняли полотна на оборонные военные темы. Художники В.К.Тимофеев написал произведение «Слушают сводку «Совинформбюро», Д.Булат – «Подразделение Героя Советского Союза Т.Батыршина в штыковой атаке», И.В.Жидков – «Проводы на фронт», «После ухода немцев», К.Максимов – «Хлеб – фронту», Н.М.Сокольский – «Разгром немцев под Москвой» и др.

Художник Махмуд Усманов занимался живописью ещё до призыва в армию - работал учителем рисования в Кукморе. В годы войны он тоже трудился в армейских газетах, сделал множество фронтовых рисунков. Отличился и в воинской службе, за что получил орден Красной звезды, медали «За боевые заслуги» и «За победу над Германией». В 1946 году он демобилизовался в Казань, работал в товариществе «Татхудожник».



Художник Махмуд Усманов с фронтовым альбомом.
Фото: Государственный музей ИЗО РТ



Усманова.
ИЗО РТ

Среди художников, которые не вернулись с войны, — Рахим Абзалеев, Иван Анисимов, Леонид Александров, Усман Мусин, Латыф Зиятдинов, Бари Багаутдинов, Петр Власов, Владимир Гурьев, Николай Карпов, Алексей и Александр Максимовы, Александр Силантьев, Ягфар Сайтов, Лолий Тихонравов, Касим Юсупов, Кирилл Петров, Геннадий Прохоров и др.

Понесло большие потери и Казанское художественное училище. Самый опытный педагог Казанского художественного училища, директор училища, Петр Байбарышев,

известный казанский художник, участник выставок ТатАХРР еще в 1920-х годах, ушел на фронт в возрасте 47 лет и через год погиб. Умер и любимец студентов, выпускник Ленинградской академии художеств Набиулла Валиуллин. Его ученики впоследствии стали известными татарскими художниками. Это Лотфулла Фаттахов, Харис Якупов, Анас Тумашев.

В наши дни почтить память художников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, и возложить цветы в их честь жители республики могут у памятного знака, установленного рядом с выставочным залом Государственного музея изобразительных искусств РТ. Здесь установлен камень из белого мрамора с именами 22 художников. Памятник раньше был скрыт от широкой публики, находясь на памятной аллее во дворе выставочного зала, за забором. Перенесли памятник на пересечение улиц Карла Маркса и Муштари в 2015 году, в преддверии празднования 70-летия Победы. Идея проекта принадлежит председателю Татарстанского отделения Союза художников России — Виктору Аршинову. Автором дизайна памятника и исполнителем стал заслуженный деятель искусств РТ Фарит Валиуллин.

«Этот памятник погибшим художникам — единственный в России. Он много лет стоял во дворе — грязный, забытый. Когда мы его перенесли, здесь стояли ветераны, соседи. Они плакали.

Они не знали об этом памятнике. Мы сделали это как раз для того, чтобы память о погибших не исчезла», — сказал Фарит Валиуллин, участвовавший в церемонии возложения цветов.

Очень важно сохранять память об этом самом трагичном периоде в истории нашей страны. Раскрывая тему искусства в период Великой Отечественной войны, рассказывая о вкладе деятелей искусства родного края в дело приближения Победы, об их мужестве в боях и самоотверженном труде в тылу, преподаватель школы искусств не только формирует историческую память о войне средствами изобразительного искусства, но и приобщает к национальной культуре, повышает статус художника в глазах учащихся, воспитывает

творческой
Все
огненные
войны —
людских
вандализма
годом
истории
становится
все



уважительное отношение к профессии.

дальше, вглубь времен, уходят годы Великой Отечественной войны величайших испытаний, невосполнимых утрат и страданий, чудовищного и варварства. Но с каждым

*Памятник художникам,
в Великой Отечественной войне. г.Казань*

очевиднее, что это были годы невиданного человеческого духа, небывалой жертвенности и любви, солидарности и бескорыстия.

Интернет-источники

1. Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан. Медиатека Татфронт. Национальный музей Республики Татарстан URL: <https://tatfrontu.ru/gallery2/v/nm-rt/izobrazitelnye-materialy/plakati-okna-satiri> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Дорфман А. Зарисовки с поля боя: какой видели войну татарстанские художники-фронтовики // Сайт еженедельника «Аргументы и Факты» № 14. АйФ-Татарстан 31/03/2015 URL: <https://kazan.aif.ru/society/persona/1456349> (дата обращения: 27.04.2020).
3. Елфимова В. В Казани возложили цветы к памятнику погибшим в годы Великой Отечественной войны художникам // Сайт ИА «Татар-информ», 2019. URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/society/08-05-2019/v-kazani-vozlozhili-tsvety-k-pamyatniku-pogibshim-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-hudozhnikam-4910917> (дата обращения: 25.04.2020).
4. Шоронина Л. Н. Наука и культура Казани в годы Великой Отечественной войны // Вестник КазГУКИ. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauka-i-kultura-kazani-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 25.04.2020).